



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Géomètre - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français

Baccalauréat Professionnel - Brevet des Métiers d'Art

Session 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

Correction du Sujet A

Présentation du corpus

Le corpus est composé de deux textes narratifs et d'un document iconographique qui dressent un portrait d'individus découvrant et s'intégrant à des cultures différentes, chacun à sa manière. Le premier texte de Isabelle Autissier décrit l'expérience d'Emily avec les Indiens Yamanas, mettant l'accent sur le respect et l'admiration des coutumes locales. Le second texte de Montesquieu, à travers la plume d'un voyageur persan, évoque l'étrangeté du regard des Parisiens envers les étrangers. Le document iconographique illustre une rencontre entre cultures. Ensemble, ces documents explorent l'identité et la diversité dans le contexte des échanges culturels.

Question n° 1 : (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus.

Démarche : Il est important d'identifier les thèmes communs aux trois documents et de les comparer. On note ainsi que le premier texte illustre un moment d'immersion culturelle, alors que le second texte souligne la perception extérieure de l'individu par les autochtones d'une ville.

Le corpus présente des individus en contact avec d'autres cultures, mettant en lumière les perceptions et les adaptations. Emily découvre les Yamanas en Patagonie, tandis que le voyageur persan expérimente le regard curieux des Parisiens. Les différences résident dans le point de vue (immersion vs. spectateur) mais l'unité repose sur l'idée d'identité façonnée par l'autre.

Question n° 2 : (3 points)

Énoncé : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche : Il s'agit d'analyser les éléments stylistiques et narratifs qui suggèrent l'évolution de la perception d'Emily. Examens des lieux, des interactions et des réflexions internes sont nécessaires.

Emily, au début, se pose comme une observatrice distante, mais au fur et à mesure qu'elle participe à la pêche avec les Yamanas, elle se rapproche de leur culture. L'utilisation d'un langage descriptif souligne son émerveillement et son respect, tandis que son rôle actif lui confère une nouvelle dignité au sein de ce groupe. Son intégration se renforce à travers les détails sensoriels qu'elle évoque.

Question n° 3 : (4 points)

Énoncé : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche : Analyser comment la tenue vestimentaire joue un rôle significatif dans l'identité personnelle et

culturelle des personnages.

La tenue vestimentaire est ici un signe identitaire fort. Dans le texte 2, le voyageur persan se rend compte que ses habits influencent la perception qu'on a de lui, passant d'une curiosité fascinée à une invisibilité regrettable lorsqu'il s'y conforme. Dans le document 3, la tenue de Jean Jaurès en tant que député souligne son rôle et son autorité dans le discours public. Ainsi, la manière de s'habiller est une affirmation d'identité ou une tentation de conformité.

Évaluation des compétences d'écriture

Question d'écriture : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Pour cette question, il est crucial de structurer l'argumentation en plusieurs parties, en s'appuyant sur les textes et ses expériences personnelles. Il convient de répondre à cette question de manière réfléchie, en identifiant les éléments qui constituent une « belle rencontre ».

Une belle rencontre avec l'autre se manifeste par un échange respectueux des cultures, une ouverture d'esprit et une volonté de comprendre. L'échange doit être mutuel, permettant à chacun d'enrichir sa propre culture par celle de l'autre, comme l'illustre Emily en apprenant à connaître les Yamanas. La curiosité et l'acceptation des différences sont essentielles. Ainsi, non seulement ces échanges favorisent la diversité culturelle, mais ils renforcent également la compréhension humaine.

Correction du Sujet B

Présentation du corpus

Le corpus du Sujet B comprend deux textes illustrant l'importance de la parole et de l'expression, ainsi qu'un document iconographique associé. Le premier texte présente Méréana, qui utilise les mots pour s'affirmer et revendiquer sa place en tant que femme dans une société patriarcale. Le second texte témoigne de la dualité de la présence sur les réseaux sociaux, où l'existence personnelle est influencée par les interactions collectives. Le document iconographique illustre une scène de prise de parole publique, renforçant l'idée que le discours est un outil de pouvoir.

Question n° 1 : (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus.

Démarche : Soulignez les thèmes centraux et établissez une comparaison des représentations de la parole dans chaque document.

Ce corpus aborde la puissance et la signification de la parole sous différents angles : l'affirmation individuelle de Méréana face à l'injustice, la transformation de l'identité à travers l'interaction sociale en ligne, et l'éloquence en tant qu'arme politique. L'unité réside dans le pouvoir des mots comme vecteur d'identité et de transformation sociale.

Question n° 2 : (4 points)

Énoncé : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ?

Démarche : Réfléchissez sur les effets de l'articulation des paroles dans chaque texte et leur impact sur l'auditoire.

Dans le texte 1, les mots de Méréana sont un catalyseur d'action collective, leur puissance vient de leur capacité à galvaniser l'esprit et motiver l'unité parmi les femmes. Dans le texte 2, les mots révèlent la lutte interne de la narratrice qui cherche à définir son identité par le prisme des interactions sociales.

Dans les deux cas, la parole n'est pas seulement informative, elle est transformative.

Question n° 3 : (3 points)

Énoncé : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

Démarche : Discutez de l'effet dramatique et de la signification de la mise en scène dans les deux contextes.

La mise en scène dans le texte 1 permet à Méréana d'accéder à une forme d'autorité et d'être reconnue, la forme oratoire renforce le poids de ses paroles. Dans le document 3, le croquis de Jean Jaurès démontre que la mise en scène de la parole dans un cadre formel confère une légitimité à la prise de parole publique. Il illustre la lutte pour la représentation et l'écoute au sein du discours politique.

Évaluation des compétences d'écriture

Question d'écriture : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

Pour cette question, il faudra développer une argumentation solide en s'appuyant sur le corpus et ses propres expériences. La structure devra être claire pour garantir la cohérence des idées.

La mise en scène de la parole est souvent essentielle pour s'affirmer, car elle attire l'attention et souligne le message. Dans le premier texte, Méréana utilise avec succès la mise en scène pour revendiquer son identité et son pouvoir, tandis que l'éloquence de Jean Jaurès démontre que, dans le domaine politique, la forme des mots peut renforcer leur impact. Ainsi, la mise en scène devient un outil de validation qui peut non seulement renforcer l'assertion personnelle mais aussi provoquer le changement social.

Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps : consacrez environ 20 minutes par question de lecture pour éviter de manquer le temps d'écriture.
- Engagez-vous à lire attentivement chaque texte, en prenant des notes sur les thèmes communs pour faciliter les comparaisons.
- Structurez vos écrits argumentatifs avec une introduction présentant le sujet, un développement en plusieurs parties et une conclusion qui résume vos idées.
- Utilisez des citations des textes pour illustrer vos points, en citant les lignes précises pour renforcer votre argumentation.
- Veillez à relire vos réponses pour corriger d'éventuelles fautes et garantir la clarté de votre propos.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.